



# 'The Window of Your Eyes'

In het park bij de provinciehuis van Drenthe staan, opgesteld tussen de bomen, tweehonderd dunne douglashouten boomstammen. Ze zijn van hun schors ontdaan en geplaatst met een tussenruimte van 85 centimeter. De vorm die zo is ontstaan, is verdicht en tegelijkertijd transparant. Dat komt doordat de heft van de stammen in het

middendeel is onderbroken met een glazen buis. In deze buizen

zijn ledlampjes aangebracht en dat geeft een bijzonder lichteffect:

de bomen lijken daardoor te zweven. De glazen buizen hebben

samen de vorm van een schaal. De leds in de buizen zijn zodanig

geprogrammeerd dat het licht afwisselend verschillende associaties

oproept: een wervelwind, een wolk, mistnevel of een sterrenhemel.

Die associaties refereren zowel aan het landschap van Drenthe, aan

bijvoorbeeld de witte wieven, als aan technologie in de provincie,

zoals het astronomie-onderzoek van Astron. De lichtende vorm

tussen de stammen werkt als een lens die ons oog richt op deze

verschijnselen. Met 'The Window of Your Eyes' – de titel verwijst

ook naar de gelijknamige song van de Drentse bluesgroep Cuby

and the Blizzards – maakte kunstenaar Giny Vos een kunstwerk dat

als ingreep in het landschap verwantschap heeft met traditionele

land art-projecten zoals dat van Robert Smithson. Het is daarnaast

vernieuwend omdat het hedendaagse technologie in een kunstwerk

relateert aan het omringende landschap.

Vos ontwierp het kunstwerk voor het Provinciehuis van Drenthe. Dit

gebouw stamt uit 1976 en is ontworpen door architect Marius Duintjer.

Een renovatie volgens de nieuwste technologische en energiezuinige

technieken in 2011 was aanleiding voor het uitschrijven van een

kunstopdracht waarin duurzame techniek ook een grote rol speelt.

Het werk van Vos is goed zichtbaar vanuit de Statenzaal. Het staat aan

de rand van een kuil in het park. Die plek verwijst naar de Balloërkuil

in Drenthe. In de Middeleeuwen hielden bestuurders daar hun

vergaderingen en spraken er recht. Met 'The Window of Your Eyes'

heeft Vos een kunstwerk willen maken dat een plek van samenkomst

verteelt, 'een bijzondere plek, enigszins verborgen, waar vlagen licht

in verschillende gedaanten doorheen trekken'.



202



203