

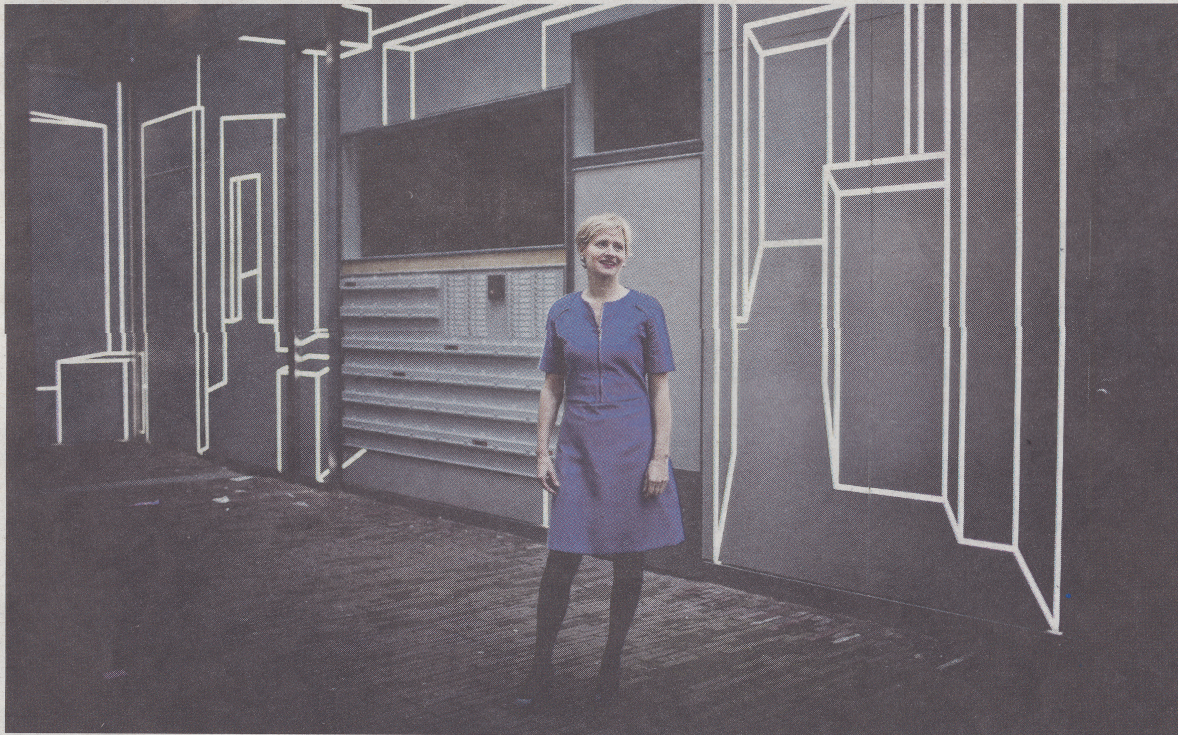


De week van *The White Cube*

INTERVIEW KUNSTENARES GINY VOS

Giny Vos (52) was geraakt door het probleem van bewoners van een Amsterdamse steeg vol pislucht en graffiti. Ze bracht een lichtkunstwerk aan tegen de gevel. 'Een heldere, bijna sacrale ruimte wilde ik maken.'

Door Bob Witman



Giny Vos voor *The White Cube* in de Nieuwezijds Armsteeg. Het kunstwerk moet passanten ervan weerhouden er te wateren. Foto Fabian Brennecke

Wat dacht u, de eerste keer, in de Nieuwezijds Armsteeg?
'Brrr. Die lucht.'

Wat is de locatie?

'Een steeg in het centrum van Amsterdam, 4 meter breed. Veel uitgaanspubliek. Vlakbij ligt een klein prostitutiegebied. De gevels zitten onder de graffiti. Constant die pislucht, braaksel. Er is van alles geprobeerd om de overlast terug te dringen, maar niets helpt.'

Een uitdaging voor een kunstenares als Giny Vos?

'Meestal zijn mijn projecten grootschaliger, met meer budget. Maar dit was zeker ook een kans om iets moois te maken en om de bewoners een beter gevoel te geven over die plek. Ze schaamden zich zo voor hun entree dat het lastig was om kennissen op bezoek te vragen.'

Wat zijn die andere, grootschaliger, projecten?

'Ik maak lichtkunst in de openbare ruimte. Voor een grote telecommunicatietoren in Amsterdam heb ik een sterrenhemel gemaakt die 's avonds op de toren verschijnt. Een

project op een totaal andere schaal.'

Hoe ziet uw werk in de steeg eruit?

'Ik heb een wand van glas en aluminium tegen de bestaande gevel geplaatst. Daarin bevindt zich een perspectieftekening. De lijnen van de tekening worden gevormd door led-verlichting. Bij de tekening is gebruikgemaakt van wat er nu aan ramen en deuren in de gevel zit. Het is een perspectief op een perspectief.'

Wat zit er achter de echte deur?

'Er bevinden zich zo'n veertig apparaten achter die gevel.'

U noemt het werk *The White Cube*?

'Het effect van het led is dat het lijkt of er op die gevelwand verschillende ruimten achter elkaar liggen. Een doorkijkje, zoals een doorkijkje in een museum, wanneer je van de ene zaal door een deur naar een andere zaal kijkt. Een heldere, bijna sacrale ruimte wilde ik maken.'

En in een museum plas je niet tegen de muur?

'Precies. Bovendien moeten de kwaliteit van het materiaal en de manier waarop het werk is gemaakt ervoor zorgen dat er meer respect is voor deze plek. Dat is het belangrijkste, dat de kwaliteit van de omgeving het gedrag verandert.'

Maar u weet niet zeker of het lukt?

'Er zijn al tal van oplossingen voorbijgekomen voor deze plek. Het werkte niet. Het komt vaker voor: als ze er niet uitkomen met de openbare ruimte en er is weinig budget, vragen ze een kunstenaar.'

Is dat cynisch?

'Klinkt het cynisch? Ik bedoel het niet cynisch. Er is niets op tegen om kunstenaars op deze manier in te zetten, als de intenties van de opdrachtgever maar goed zijn. In dit project heeft woningcorporatie De Key er vier jaar achteraan gezeten om het van de grond te krijgen.'

Wat was lastig aan dit project?

'Een toegepast werk als dit stelt veel praktische eisen. Daar moet je in de materiaalkeuze, maar ook in de de-

taillering rekening mee houden. Ik wilde bijvoorbeeld reliëf in de tekenlijnen aanbrengen, maar iemand zei: niet doen, dat plakken ze vol met kauwgom.'

Werken in de openbare ruimte is een ander vak dan werken voor een museumwand?

'Al was het maar omdat in een museum mensen bewust de keuze maken om naar kunst te komen kijken. Toch wil ik op straat beide groepen met mijn werk bereiken.'

Beide groepen?

'Ik wil dat kunstliefhebbers net zo goed als toevallige passanten mijn werk appreciëren. Het zijn - ook in de Nieuwezijds Armsteeg - verschillende verhalen die ik over elkaar heen vertel. Je kunt *The White Cube* zien als een oplossing tegen wildplassen, maar ook als een autonoom kunstwerk.'

Giny Vos, *The White Cube*, Nieuwezijds Armsteeg, Amsterdam. Realisatie woningbouwvereniging De Key. Ingebruikname 31 oktober. ginyvos.nl

Kunst



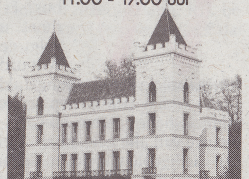
INTERNATIONAL JEWELLERY ART FAIR
SIERAAD

Westergasfabriek
01 T/M 04
NOVEMBER
2012



sieraadartfair.com

GEERT JAN JANSSEN
11.00 - 17.00 uur



schilderijen & tekeningen in de stijl van
COBRA MAGRITTE RENOIR
MONET KLIMT VAN DONGEN
HOPPER BALTHUS REMBRANDT
ZAT 27 & ZON 28 OKTOBER
BEVERWEERTSEWEG 60
WERKHOUTEN (GEM. BUNNIK)
GEERTJANJANSSEN.NL
PREMIERE FEEST!



Van 25 oktober t/m 4 november 2012
zal voor de 5e keer een ART-MNL
Exclusive Expositie/Art Fair worden
gehouden, met als thema 'FEEST!'
Diverse kunstenaars met kunst van
hoge kwaliteit zijn vertegenwoordigd.

Lokatie: Kunstcentrum BaZille
Rokkeveenseweg 46c
2712 XZ Zoetermeer
Geopend: wo/do/vr/za/zo.
van 13.00 - 18.00 uur.
info@art-mnl.eu

Bel voor
advertentiemogelijkheden of
advies op maat 010-286 6317.