

▶ Lust for Life

GINY VOS

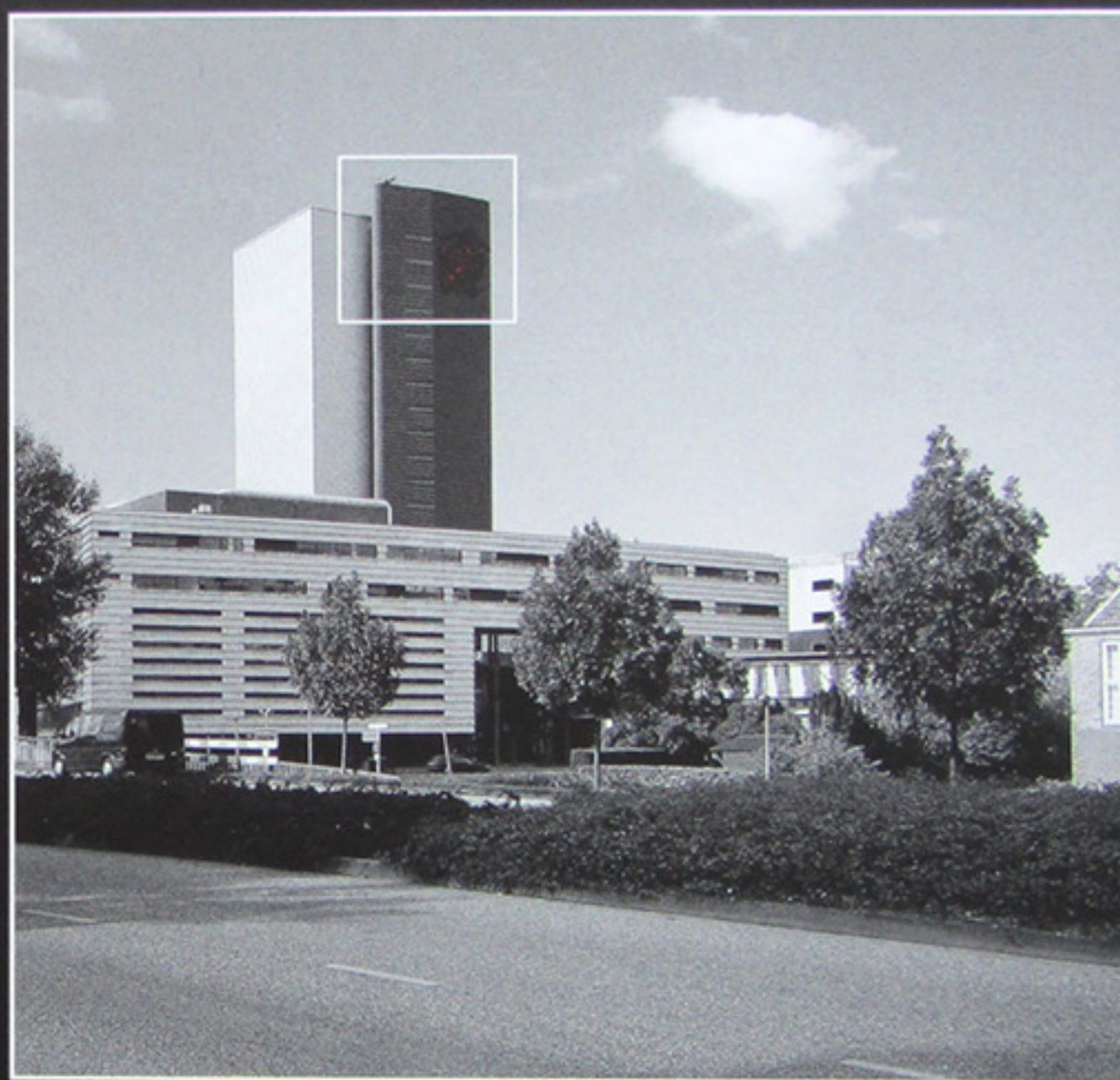


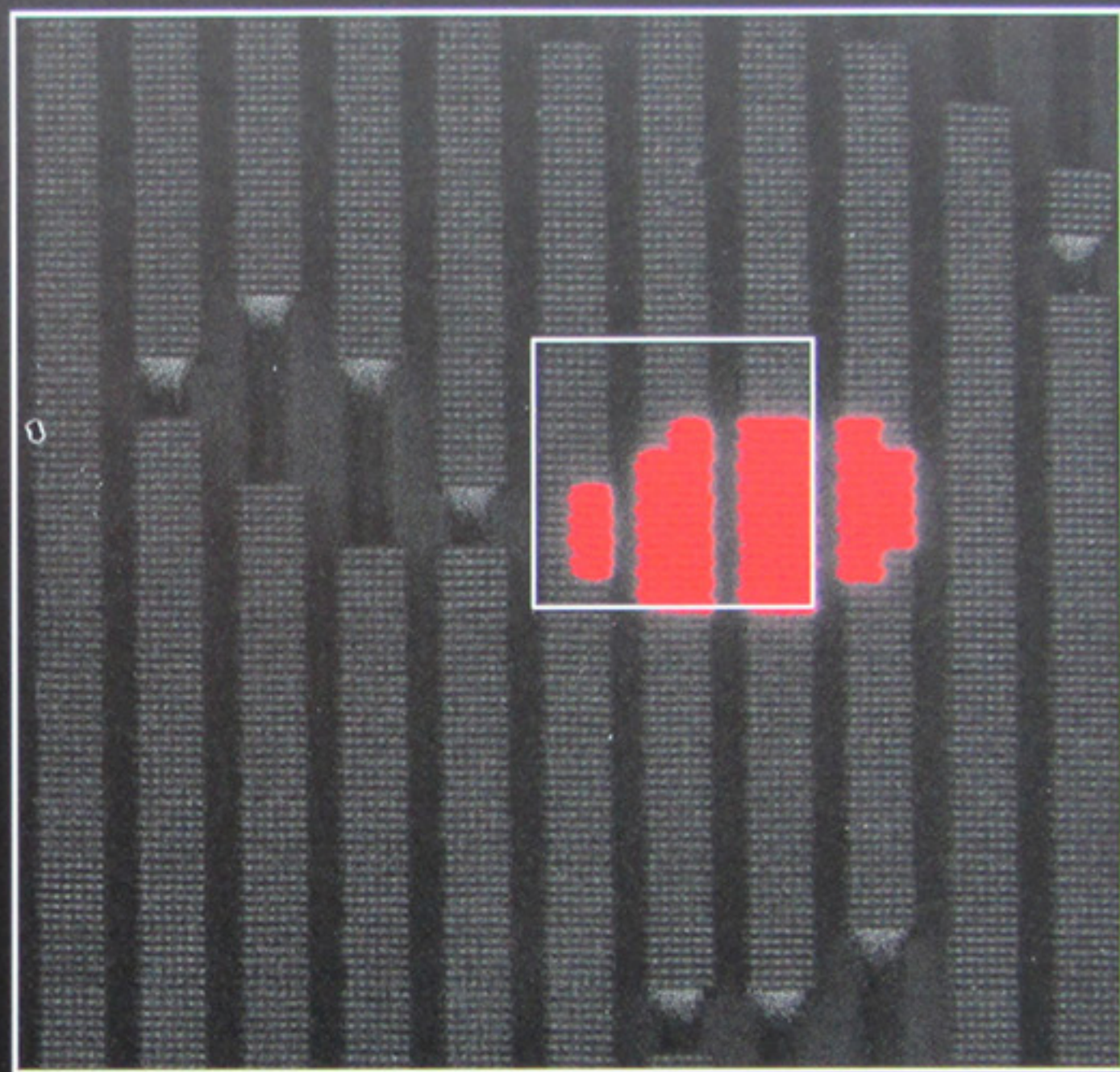
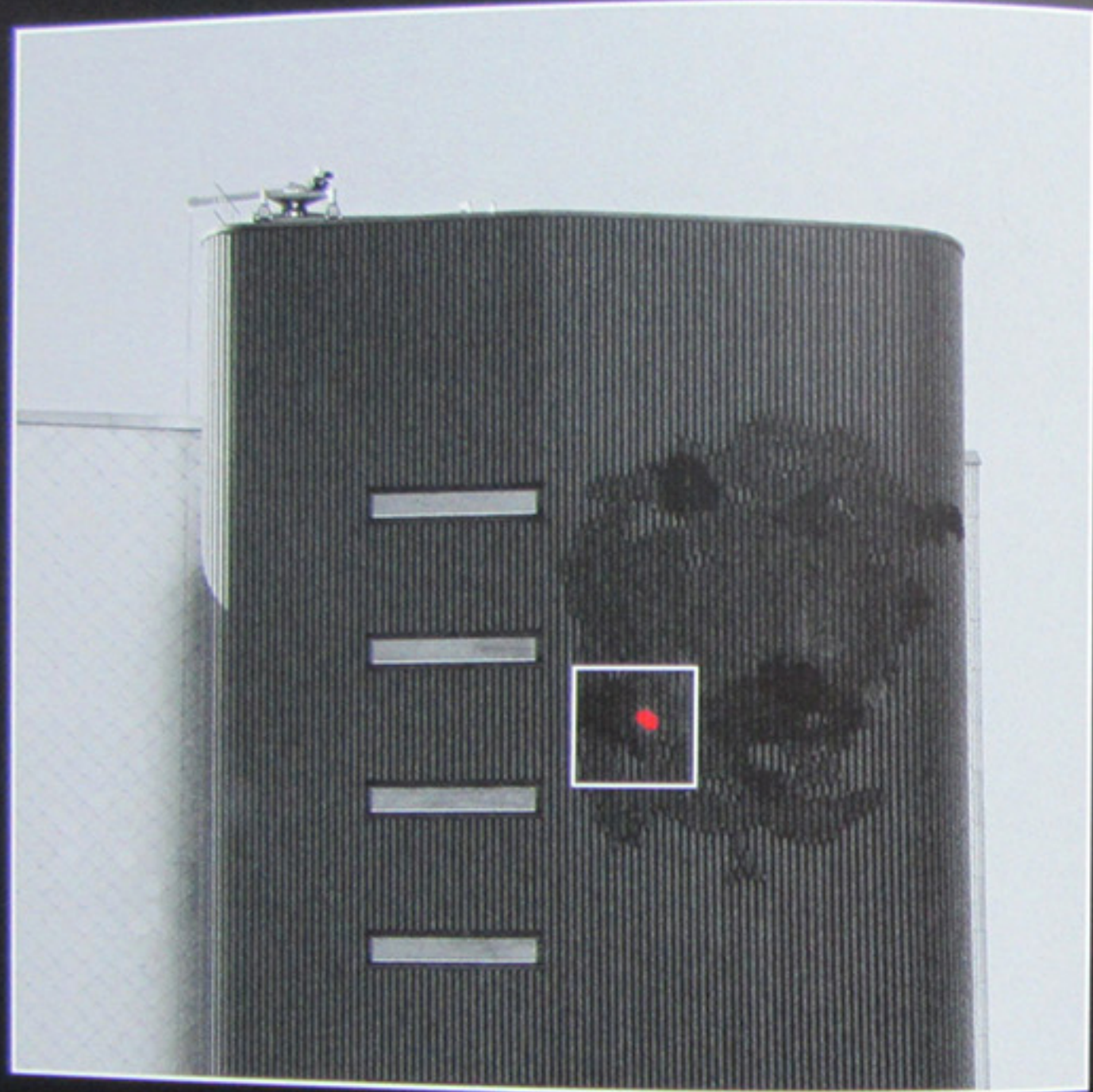
► Start

"Watch" een project van Giny Vos in het Stedelijk Museum Schiedam in 1988 fascineerde me. Bij de selectie van de kunstenaars voor Museum Naturalis realiseerde ik me dat Giny indertijd de maakster was. Zij werd de kunstenaar die iets met onze 60m hoge toren mocht gaan doen. Haar originaliteit, doordachtheid en perfectie, niet alleen in "Watch", maar ook in haar andere kunstwerken, sluiten naadloos aan bij de bedrijfscultuur van Naturalis. Giny Vos heeft niet voor de makkelijkste weg gekozen. Dat ligt niet in haar aard. Vele gesprekken met wetenschappers, met haar collega Frans de Wit, de andere kunstenaar voor Naturalis, de technici van Rena Electronica, architect Fons Verheijen en de gebruikers van Naturalis, begeleidden het denk- en ontwikkelproces. Tegenslagen bleven niet uit. Met als gevolg een vertraging van ruim twee jaar. Maar wat een resultaat! Spontaan komen juichende reacties binnen, sinds het kunstwerk operationeel is. Onze collectie is met een uniek object verrijkt. We zullen het voor de komende generaties optimaal conserveren.

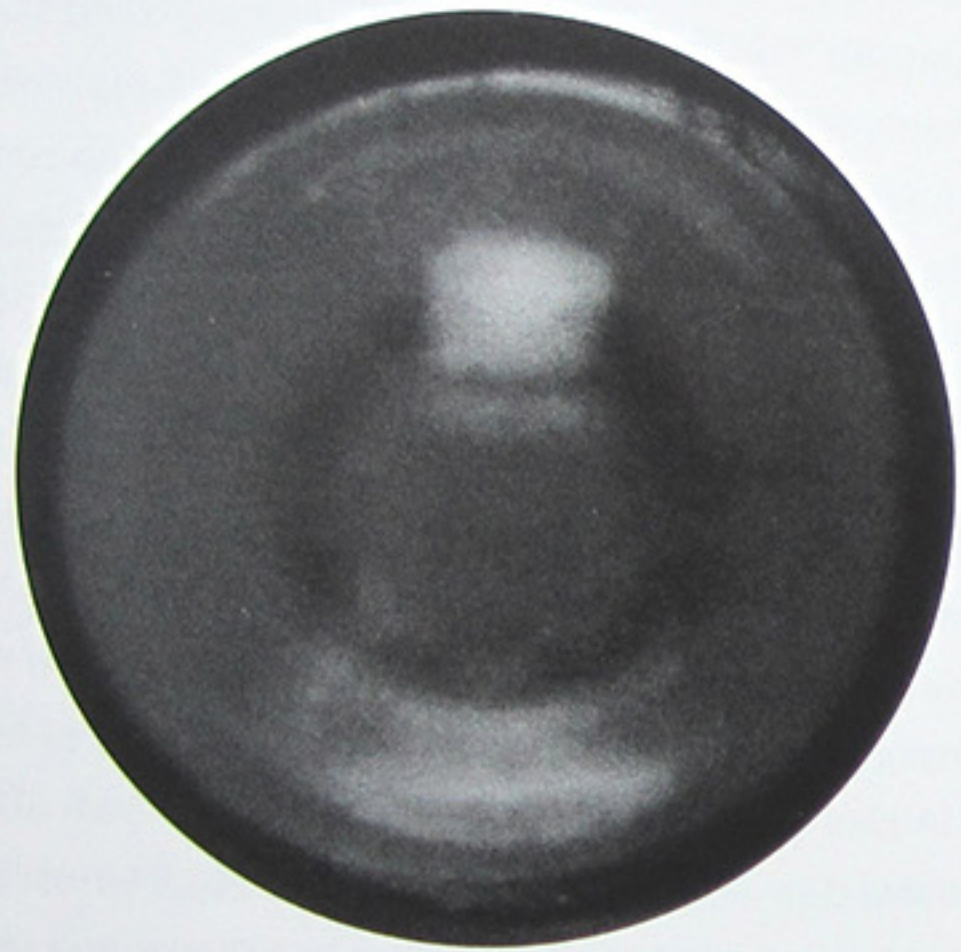
Mia van der Meiden, directeur Museum Naturalis

► Naturalis

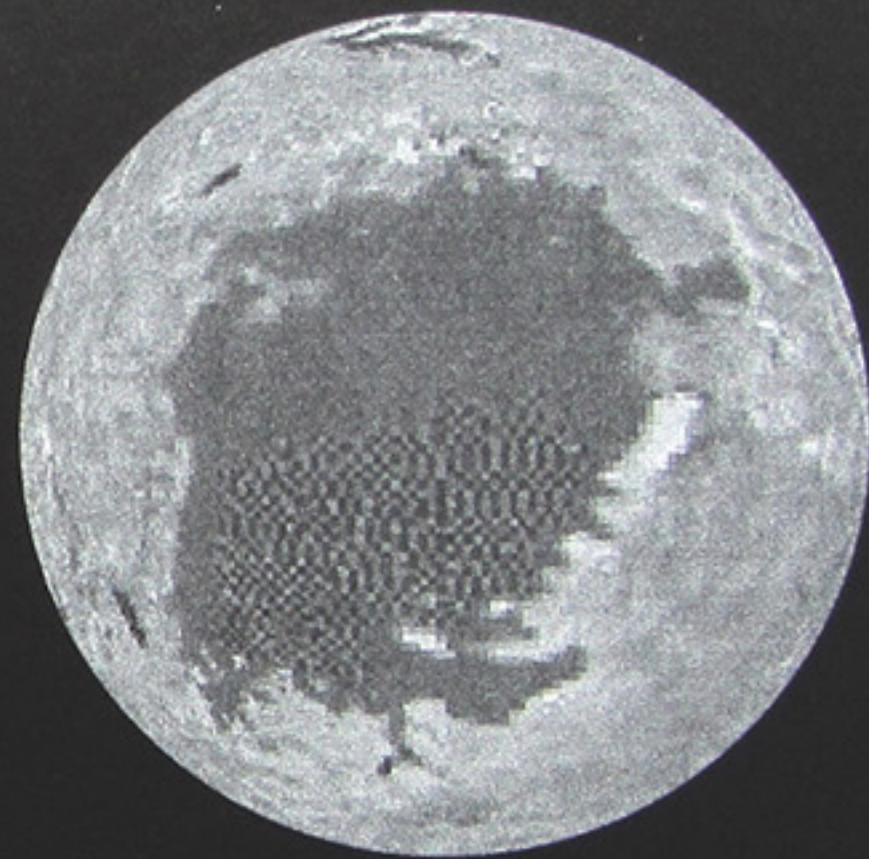




▶ LED 15 keer vergroot



▶ Victoriameer vanaf 15 km hoogte



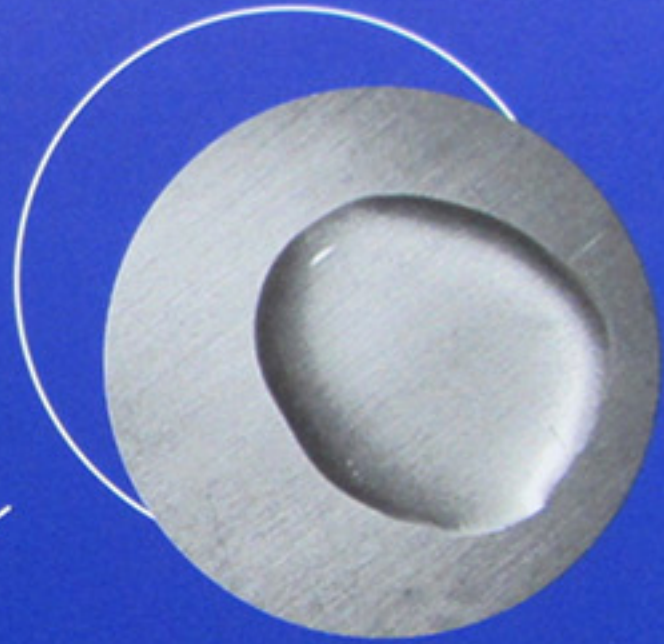
Om die vorm te bepalen keek de kunstenaar naar waterplassen, zowel op straat als in atlanten. Het Victoriameer, gelegen tussen Oeganda, Kenia en Tanzania, anderhalf keer zo groot als Nederland, had verreweg de mooiste vorm. Bovendien was dat meer een natuurlijk laboratorium voor biologen, doordat er zich evolutieprocessen afspeelden die door een unieke samenloop van natuurlijke omstandigheden nergens ter wereld zo goed te bestuderen waren. Er kwamen honderden soorten voor van een vis met de naam furu, soorten die weliswaar onderling zeer verschillend waren, maar allemaal dezelfde stamvader hadden. Tot er op een dag een emmer nijlbaars in het water werd leeggegooid, vissen die zich razend snel voortplanten en het meer in hoog tempo begonnen leeg te eten: een ecologische ramp van ongekeerde omvang - lees het indringende boek Darwins hofvijver van de schrijver/bioloog Tijs Goldschmidt. Er waren, kortom, redenen genoeg voor Giny Vos om behalve voor het bewogen leven van haar Dia's en Panto's, ook even aandacht te vragen voor bloeitijd en verval van het Victoriameer. Misschien was Giny Vos in plaats van kunstenaar wel liever wetenschapper geweest. Ze kan jaloeers zijn op de doelgerichte beweging van wetenschappers, die stapje voor stapje dichterbij een waarheid komen. Die jaloezie hangt samen met haar gevoel dat er in de wetenschap veel belangrijkere ontwikkelingen gaande zijn dan in de kunst.

Als kunstenaar maak je je eigen vraagstelling, met als gevolg dat er eigenlijk niets kan mislukken. In de wetenschap kan dat heel goed en dat is wel zo prettig, want alles wat dan niet mislukt heeft ook werkelijk de glans van een ontdekking, van een nieuw feit dat zelfs geldt voor degenen die er niet in willen geloven. Daarom wil Giny Vos de kunst zoveel mogelijk bedrijven op de manier van de wetenschap. Ze wil geen oncontroleerbare onzin verkondigen, ze wil verifiëren. Ze staat daarin niet alleen. Er loopt een lange lijn door de geschiedenis van kunstenaars die zich tevens wetenschapper voelden, Leonardo da Vinci is het klassieke, nog lang niet uitgewerkte voorbeeld. Juist de laatste tijd lijken kunstenaars die echt iets willen zeggen weer vaak een onderzoekende, verifiërende houding aan te nemen. De belangstelling voor de wereld zoals die is neemt toe, ten koste van de expressie van de eigen innerlijke roerselen. Een voorbeeld is de Japanner Yukinori Yanaki, die in een van zijn werken heel precies de gangen van een mier vastlegt. De tekening in kwestie is ontstaan doordat de kunstenaar met zijn viltstift een mier op de voet volgde die hij liet ronddolen op zijn tekenvlak. Iets soortgelijks geldt voor een aantal werken van de Nederlander Raymond Cuyper. Hij zat voor de televisie tijdens voetbalwedstrijden, en maakte tekeningen door de gangen van een aantal spelers vast te leggen.

▶ Oervorm



► Observeren



▶ Choreografie

