

GINY VOS

**12 SKULPTUREN MET BEWAKING**

*EEN BEELD VOOR DE SUPPOOST*

Stedelijk Museum Schiedam

GINY VOS

**12 SKULPTUREN MET BEWAKING**

*EEN BEELD VOOR DE SUPPOOST*

24 juni - 4 juli 1988  
Stedelijk Museum Schiedam

## HET MUSEUM ALS ATELIER

Weinig beeldende kunstenaars zijn ooit in de gelegenheid gesteld om een geheel museum te benutten als achtergrond van een nieuw werkstuk.

De directeur van het STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM, HANS PAALMAN zal er geen spijt van hebben gekregen dat hij deze unieke mogelijkheid heeft geboden aan GINY VOS, op dat moment nog laatste jaars student op de GERRIT RIETVELD AKADEMIE

Eerder had zij al vorm gegeven aan een publieke ruimte door drie Rotterdamse kantoorflats als eenmalig mededelingenbord te gebruiken in het projekt *WORK TO DO*.

De situatie in het Schiedamse museum met een twaalfstal bewakingskamera's over de diverse ruimtes verdeeld en de opstelling van de bijbehorende monitoren bij de suppoost, inspireerde haar om het projekt *12 SKULPTUREN MET BEWAKING*, een beeld voor de suppoost, uit te voeren.

Kort gezegd bestond het projekt uit een twaalfstal drie-dimensionale, grote, houten skulpturen, die door de 12 videokamera's optisch werden teruggebracht tot twee-dimensionale fragmenten van vormen, die pas bij elkaar gevoegd op de batterij videomonitoren de letters van het woord *WATCH* bleken te vormen.

De keuze van het woord *WATCH* in zijn dubbele betekenis van *BEKIJKEN* en *BEWAKEN* illustreert op bondige wijze deze beide functies van een museum.

Een goed idee is echter niet genoeg.

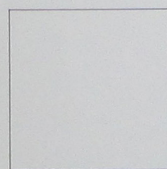
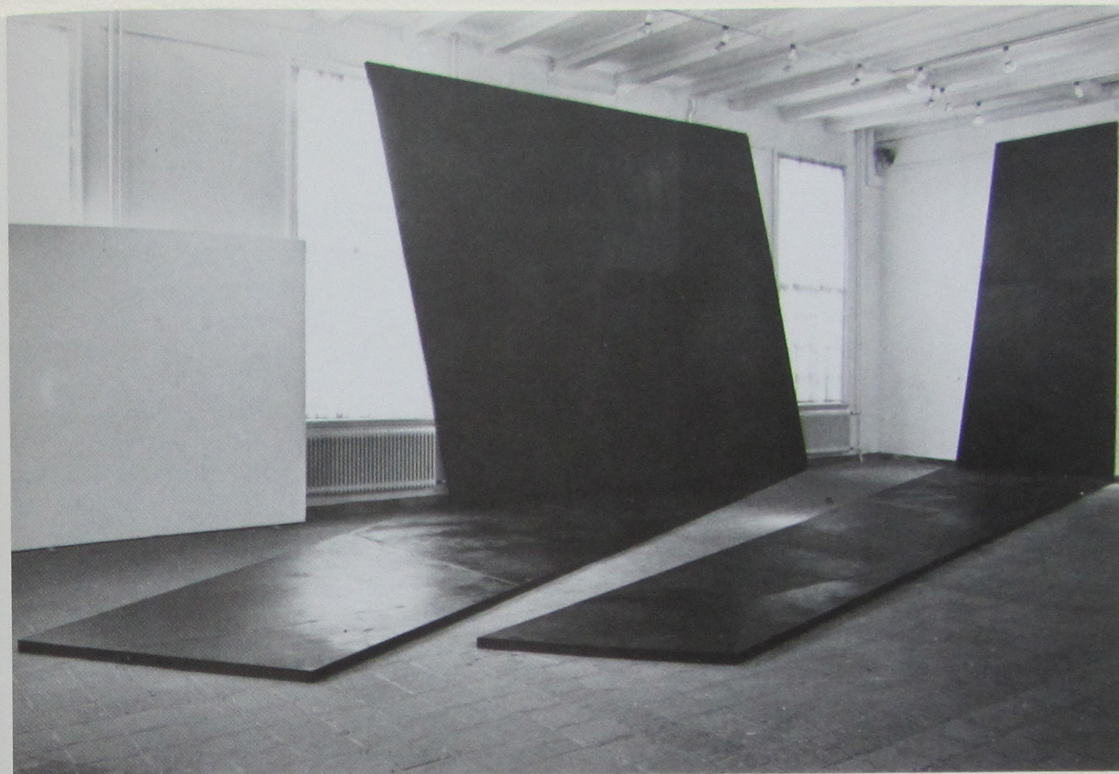
Het resultaat van de zwarte vormen in de museumruimtes was verrassend op zichzelf, mede door de akkurate uitvoering.

Het uitnodigen van twaalf suppoosten van verschillende nederlandse musea, voor het uitvoeren van de openingshandeling, was een mooie afmaker van een toch al prachtig concept, waarbij de argeloze museumbezoeker, kennis nemend van een tentoonstelling van een aantal skulpturen, aan het eind van zijn rondgang gekonfronteerd wordt met de oplossing van een, tot op dat moment niet bestaande, puzzel.

GINY VOS geeft er, zeker in dit werkstuk, blijk van een interessant kunstenaar te zijn, die alle media wenst te gebruiken, om haar ideeën op een optimale wijze vorm te geven.

*RENE COELHO,*  
*Amsterdam, maart 1989*

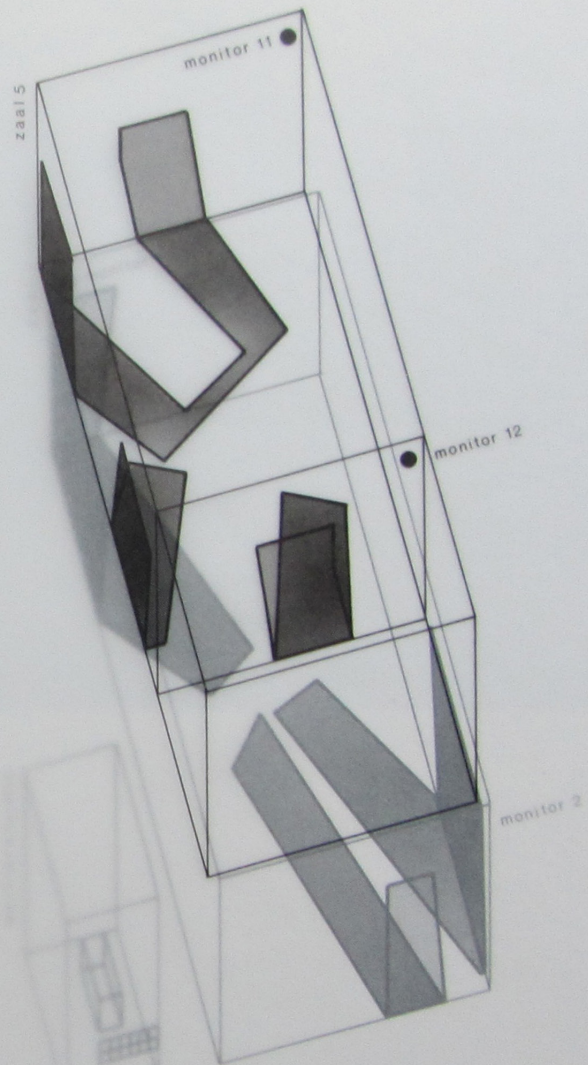
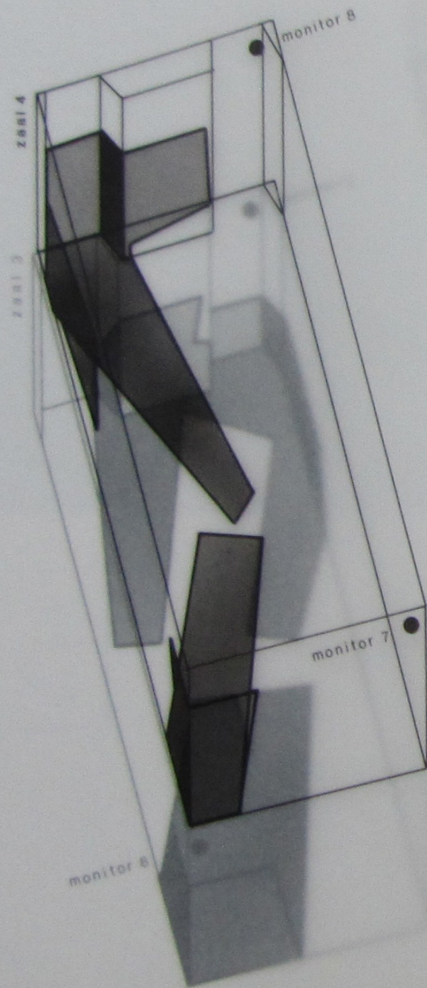
*Wanneer bijzaak hoofdzaak wordt.....*



zaal 1 = monitor 1

1<sup>e</sup> etage

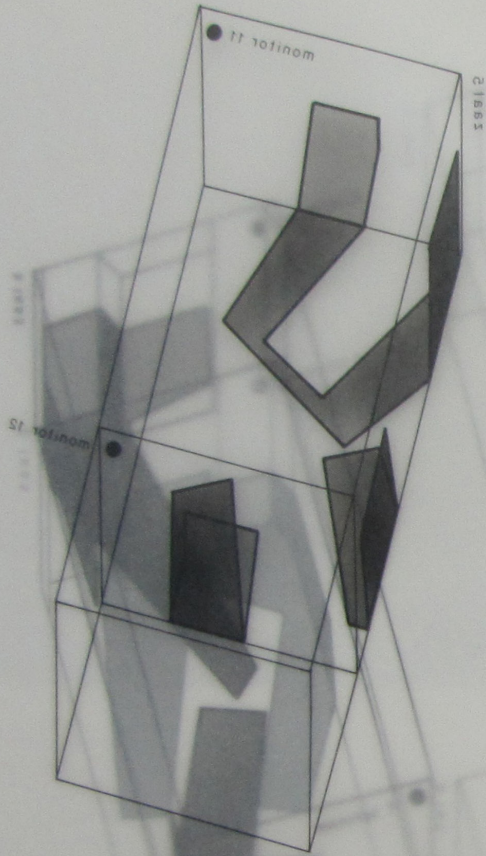
begane grond



schaal 1:200

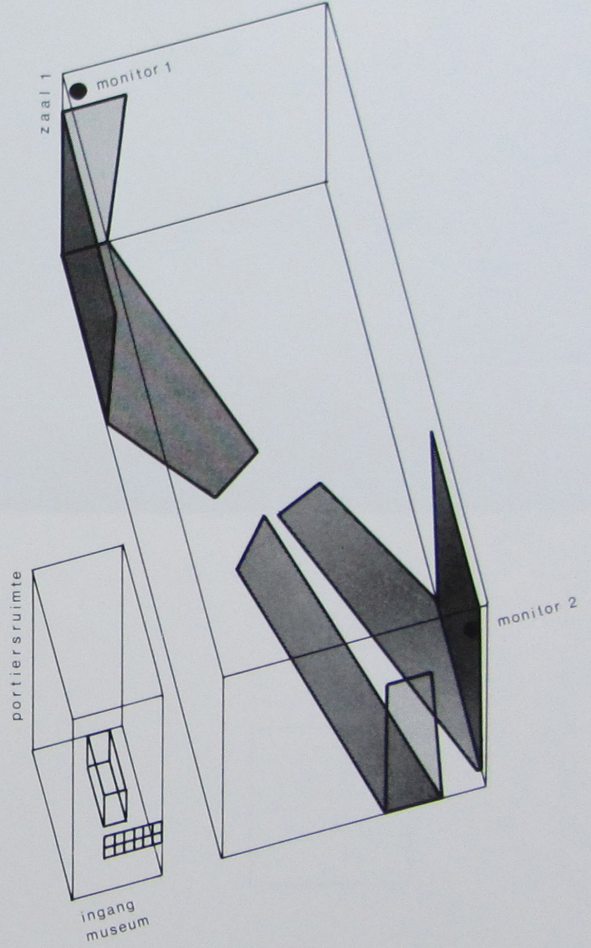
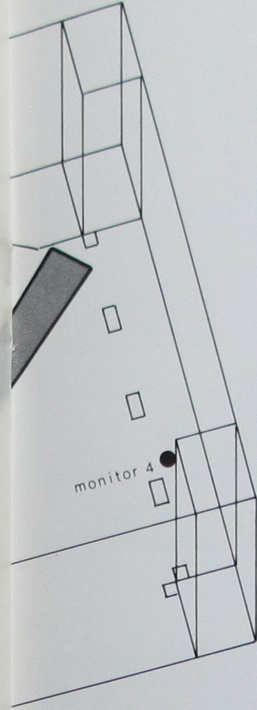
1<sup>e</sup> etage

begane grond

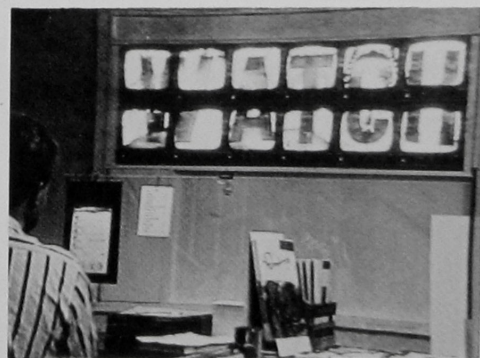
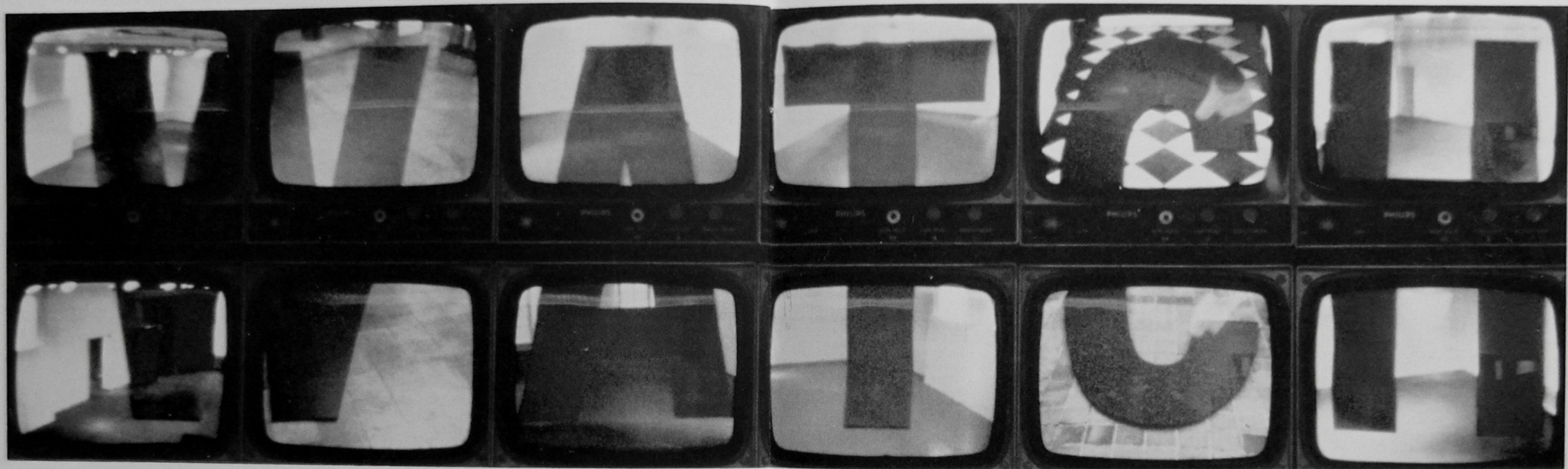


1:500

schaal 1:500



schaal 1:200



### **Biografie**

GINY VOS

Rotterdam 1959

Lerarenopleiding ZWN Delft

Gerrit Rietveld Akademie Amsterdam 1985-1988

Rijksakademie 1988-

### **Solotentoonstellingen**

1985

Projekt: Marconiplein Rotterdam *WORK TO DO*

1988

Galerie RENE COELHO Amsterdam

Stedelijk Museum Schiedam *12 skulpturen met bewaking*

1989

Gemeentemuseum Arnhem (8 april - 21 mei)

Opdracht: Prins Bernhard Fonds Amsterdam

### **Groepstentoonstellingen**

1986

*De aanloop*, Aorta Amsterdam

*Bij het IJ*, Y-tech Amsterdam

*AVE'86*, Gele Rijder Arnhem

1987

Opening: Balie-theater Amsterdam

*Video-en filmfestival*, Shaffy-theater Amsterdam

1988

*Visies in video*, Peristiel Amsterdam

### **Bibliografie**

1988

Mediamatic 3#2 *WORK TO WATCH* Marie-Adele Rajandream

### **Met dank voor de medewerking aan WATCH :**

Jan van Dorp

Ap Duynhouwer

Maico van Dijk

**ROB JONGBLOED**

Ed Jongbloed

Maaïke Klumper

Wilma van der Lee

Ida Lohman

Rolph Marks

Rene Pater

Annemiek Prins

Ank Verrips

John Vos

Monika Zwart

Houthandel Jongeneel Schiedam

Philips Nederland

Montevideo Amsterdam

Rietveld Akademie Amsterdam

Rijksakademie Amsterdam

Stedelijk Museum Schiedam

De 12 suppoosten van de openingshandeling

**samenstelling boekje:**

Jeffrey Hothleuf